

Дошао и публику освојио

■ Подгорици је неопходна права концертна дворана, казао је он, јер сала у којој се први пут сусрео са Подгоричанима не задовољава услове за врхунске наступе

Македонски пијаниста свјетског гласа показао је врхунско умјетничко на свом првом концерту у Подгорици. Умјетник који је наступио са најчувенијим оркестрима и диригентима, дисциплиновано, сигурно и крајње озбиљно у ЦНП-у је извео изузетно захтеван Концерт за клавир и оркестар у д-моду Рахмањинова, чиме је одушевио публику која га је наградила громоласним аплаузима.

Трпчевски је досад своју виртуозност, када је Црња Гора у питању, доказао два пута – у Будви и Бару, али концерт у Подгорици сматра посебним приликом. Како је рекао, не само да нема много прилика да свира у некадашњој Југославији, већ је упознао нову публику и један нови оркестар.

- Дошао сам из љубави и мислим да се то осјетило. Овај Рахмањинов концерт не само да је увијек изазов за пијанисту, него је био велики изазов и за ваши оркестар, који је још млад. Морам да кажем да су дали све од себе - казао је само неколико минута након наступа Трпчевски за „Дан“.

Познати македонски музичар, који се може похвалити наступима у најпрестижнијим концертним дворанама широм свијета истакао је задовољство својим првим концертном у Подгорици, упркос како је рекао, не баш идеалним условима. Подгорици је неопходна права концертна дворана, казао је он, јер сала у којој се први пут сусрео са Подгоричанима не задовољава услове за врхунске наступе.

- Без обзира на све осјетио сам изванредну атмосферу и публику која је отишла из дворане задовољна – прокоментарисао је Трпчевски који је за своја пијанистичка достигнућа на самом почетку соло каријере добио више награда и државно одликовање родне Македоније.

Овај изузетан извођач, нема проблема са балканским поријеклом, јер када га чују и схвате какав је професионалац који се, како истиче „не шали“ са оним што ради, побуђује поштовање највећих музичара данашњице.

- У музичком свијету мало је предрасу-



да. Када то што радите радите професионално, онда нема проблема гдје год да сте. Из те перспективе мени је чудно да сам дошао у Црну Гору поред Лондона, Кингстона и Лос Анђелеса – навео је Трпчевски.



Наступ пред подгоричком публиком захтијевао је више рада са оркестром, за шта овај умјетник ријетко има потребе, јер концертрира са најбољим оркестрима од Европе до Сједињене Америке.

- Али, то је увијек једна лекција више за сваког умјетника, без разлике што ја, на пример, имам могућност да свирам са топ оркестрима. То је био изазов и могућност да тражим све више и више, јер само тако можете научити нешто ново. Одговарати изазовима значи избући, када је музика у питању, монотоност и шапање у заборав – казао је он.

Кризу која је погодила и музичку сцену Трпчевски, због свог квалитета није претјерано осјетио. Понекад се откаже неки режисал или концерт, као што је недавно одложио његов наступ у Кијеву. Ипак, објашњава он, музика и умјетност генерално добро пролазе, нарочито у Европи. Концертата и даље има, публике такође.

Врхунска музичка сцена је на високом нивоу. До сада нисам имао проблема за сад – објаснио је Трпчевски који је врхунски квалитет достигао вишечасовним ажежањем свог дара, како је истакао, великој вјери у себе.

Овај концерт не би требало бити и прва и посљедња шанса да Симона Трпчевског чујемо и видимо у Подгорици. Како нам је открио, постоји идеја, ако се уклопе објане и жеље, да он током априлског фестивала А темпо, наступи поново у нашем главном граду са нашим најпознатијим виолинистом Романом Туровићем.